

Westmoreland Symphony Orchestra

HORN AUDITION EXCERPTS

SECOND HORN PARTS UNLESS NOTED

Beethoven Symphony #3, Mvt. III (TRIO , *2nd horn part*)

Beethoven Symphony #9, Mvt. III (mm 83-99; 107-123
4th horn solo)

Mahler Symphony #1, Mvt I (4 before #2-#4;
#15 until 12 after #15;
#20-#21; #25-#29)

Dvorak Cello Concerto, Mvt I (8 before #1 to 11 after #1;
#7 to 8 after #7;
#14 to 4 after #14)
Mvt II (#6 to 13 after #6)

Brahms Var. on Haydn (m 257 until end of Variation VI)

Allegro vivace. Op. 116.

Beethoven # 3 mvmt III

30 52

7 A

in E♭.

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

3

B 7 1

7

1. 1 2.

22

3

3 1. 2. 34

p *sf* *p* *f* *cresc.* *f* *sf* *cresc.* *f* *pp* *f* *pp*

Andante moderato *Beethoven Op. 17* *Clara* Adagio
Fag. I dolce

5

9 Solo cresc.

13 Lo stesso tempo p

17 cresc. p

21 cresc. cresc. p

25 cresc. p

29 più p pp cresc. f

33 sf sf ff dolce

37 f sf sf ff

41 B pp cresc. p cresc.

45 p cresc.

49 C f p f fp p f pp

SYMPHONY No. 1

GUSTAV MAHLER
(1860 - 1911)

I. Langsam

molto espress.

1. & 2.
in F

pp sehr weich gesungen

molto rit.

pp weich und ausdrucksvoll in weiter Entfernung

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

I-4

mit Dämpfer
p deutlich
mit Dämpfer
immer mit Dämpfer
mit Dämpfer
p deutlich
ohne Dämpfer
p deutlich
mit Dämpfer
p deutlich

1. & 2.
ppp
ppp
dim.

pp
2
p
ppp
15
ppp
ohne Dämpfer.
Etwas be-
sempre ppp
p
ppp

Start

Finish

part
2 F
Reh
20

Etwas gemächlicher als zuvor.

gut hervortretend

1st *pp* *mf* ausdrucksvoll

2nd *pp*

25

Immer noch etwas zurückhaltend.

mf poco cresc. *mf* *f* *ff*

Vorwärts drängend.

fff *ff*

26 a tempo. (Hauptzeitmass.)

fff *sempre ff*

27 Etwas bewegter.

mf *p*

Reh.
28
Hv
29

ausdrucksvoll gesungen von Melvilliechiu

NIER

1. *p* *ausdrucksvoll*

2. *p*

p *fp* *ff*

p *fp* *ff*

Corno II.

Cello Concerto

Ant. Dvořák, Op.104.

in E.

Allegro. M. M. ♩ = 116.

I.

8 Cor. I. 4 *p* *mf* **1** **Grandioso.** *ff*

più f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

2 4 4 1 *f* *p* *f* *pp* *rit.*

f *un poco sostenuto* *in tempo* 10 *Oboc.* *p* *f* *cresc.*

3 **Tempo I.** *ff*

Quasi improvvisando 7 21 **4** **Tempo I.** 13 *f*

fl. *Clar.* *f* 1

5 *in tempo* ♩ = 100 6 *rit.* 7 17 **1** 4 *rit.* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *f* *pp* 5

Musical staff 1: *f* *sfz* *mf* *sfz* *p* *sfz*

Musical staff 2: *f* *p* *P* *sfz* *sfz* *sfz* *fz* *fz* *fz*

Musical staff 3: *fz* *fz* *fz* *f* *f* *fz* *fz* *fz*

molto rit. **8** *Grandioso.*

Musical staff 4: *fz* *ppp* *mf*

9 **4** **6** **6** **6** **6**

Musical staff 5: *f* *f* *f*

rit. molto sostenuto animato

10 *in tempo* = 100. **11** **13** **12** **1** Cor. I.

Musical staff 6: *f* *ff*

12 **13** *in tempo* **12** *Cor. I.*

Musical staff 7: *p*

12 *molto rit.* **12**

Musical staff 8: *f* *f* *f* *fz*

14

Musical staff 9: *dim.* *dim.* *f* *f*

Musical staff 10: *f* *f* *f* *f* *rit.* *Grandioso.*

Musical staff 11: *fz* *ff* *grandioso*

15 *Pia mosso.* *Tromb.* **2** *molto ritard.* *Tempo I.*

Musical staff 12: *f*

in D.

II.

Adagio ma non troppo. M.M. 108.

poco Tempo I.
acceler.

7 2 14 3 2

ps. *in F.* *Tempo I.* *rit.* *f* *sp* *pp* *un poco più animato* *poco a poco rit.*

2 3 1

4 *in E.* *Meno. Tempo I.* *f* *rit.* 5 3 7 6 2

6 *in F.* *Meno. Tempo I.* *vo più animato* *Corno III.* *p* *dim.* 3 6

7 *Tempo I* *pp* *ff* *dim. p* *pp* 12 17

19 *Vcello Solo.*

III.

in E.
Finale.

Allegro moderato.

4 3 12 *ff*

12 *Tromba. 7* 24 1 16 *Corno I* *ff*

12 *ff* 8 3 29 3 4 8 *Poco meno mosso.* *Clar.*

rit. *in tempo* 8 5 *in tempo* *Corno I* *rit.* 30 3

Var. IV

Andante con moto

146 Hr. I *mf* 2 **D** 10 **E** Hr. I

170 *p* 3 7 **F** 14

Var. V

Fl. Ob. Fag.

Vivace

208 K.-B. Hr. I *fp* 3 **G** 1

218 *sf* 5 **H** *f* *p* *pp*

233 *pp* 4 **I** *pp*

244 *f* *p* *pp* 3

257 *pp* *pp legg.*

Var. VI

Vivace

264 *p* 4 **1.** **2.**

274 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

280 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

286 *f* *sf* *f* *sf* *sf*

Var. VII

Grazioso

293 Br. Fl. I Fag. I *p* 2

303 *p* 2